

		보 도 자 료		전주국제영화제
배포일	2025. 04. 11.	보도 요청일	2025. 04. 11.	
답 당	홍보미디어팀	취재 문의	063)280-7912 publicity@jeonjufest.kr	

**배우 김의성과 이설, 심사위원으로
전주국제영화제 방문!**
**제26회 전주국제영화제
경쟁부문 본심 및 넷팩(NETPAC)상
심사위원 14인 공개**

- 감독, 배우, 영화제 프로그래머, 프로듀서 등 국내외 유수의 영화인들로 구성
- 국제경쟁, 한국경쟁, 한국단편경쟁, 넷팩상 등 심사 진행
- 5월 6일(화) 시상식에서 심사위원 14인의 선택 공개!

티켓 예매 일정을 공개하며 기대감을 높인 전주국제영화제(공동집행위원장 민성욱·정준호)가 국내외 유수의 영화인들로 구성된 심사위원 14인을 공개했다.

■ **국제경쟁 본심 심사위원 5인**

: 프로듀서 몬세 트리올라, 프로그래머 미셸 캐리, 감독 이반 펀드, 감독 김초희, 배우 김의성

86개국 662편 중 10개 작품이 선정된 국제경쟁 본심의 심사위원으로는 해외 영화인 3인과 국내 영화인 2인이 이름을 올렸다. 심사위원 5인은 전 세계 신인 감독의 첫 번째 또는 두 번째 장편 연출작을 대상으로 심사를 진행한다.



왼쪽부터 프로듀서 몬세 트리올라, 프로그래머 미셸 캐리, 감독 이반 펀드, 감독 김초희, 배우 김의성

먼저 해외 영화인 3인에는 2013 로카르노국제영화제 황금표범상의 <내 죽음의 이야기>, 2019 칸영화제 심사위원특별상의 <리베르테>, 산세바스티안국제영화제 황금조개상의 <고독의 오후> 등 해외 유수의 영화제 수상작들을 제작한 프로듀서이자 배우로도 활동 중인 몬세 트리올라가 참여한다. 전 칸영화제

감독주간 선정위원(2010~2018)이자 전 호주 멜버른국제영화제 위원장(2011~2018)을 역임한 현 로테르담국제영화제 선정위원인 미셸 캐리와 칸영화제 주목할만한시선을 비롯해 베니스, 베를린, 산세바스티안 등 유럽의 주요 국제영화제에서 상영된 영화를 연출, 2025 베를린국제영화제 은곰상 심사위원상을 받고 올해 전주국제영화제 월드시네마 섹션에서 만날 수 있는 <메시지>의 감독 이반 폰드도 국제경쟁 본심 심사위원으로 전주국제영화제를 방문할 예정이다.

국내 영화인 2인에는 2008년부터 2015년까지 10여 편의 독립영화 프로듀서로 활동하고 <찬실이는 복도 많지>(2020), <우라카이 하루키>(2022) 등 작품을 연출한 감독 김초희와 <건축학개론>(2012), <암살>(2015), <내부자들>(2015), <부산행>(2016), <극한직업>(2019), <서울의 봄>(2023), 「미스터 선샤인」(2018), 「모범택시」(2021), 「중증외상센터」(2025) 등 대한민국 대표 영화와 드라마에 출연해 연기파 배우로 각인된 배우 김의성이 이름을 올렸다.

■ 한국경쟁 심사위원 3인

: 감독 다미앵 마니벨, 프로그래머 커티스 월러스척, 프로듀서 곽신애

한국경쟁 심사위원으로는 해외 영화인 2인과 한국 영화인 1인이 이름을 올렸다. 올해 한국경쟁에 대해 질적으로 뛰어난 작품이 많아 역대급으로 심사가 어려웠다는 평가가 있었던 만큼 한국경쟁부문 10편에 대한 심사위원 3인의 선택이 어디로 향할지 기대를 모은다.



왼쪽부터 감독 다미앵 마니벨, 프로듀서 곽신애,
프로그래머 커티스 월러스척

해외 영화인 2인으로는 전주시네마프로젝트와 공동제작한 영화 <이사도라의 아이들>로 2019 로카르노 국제영화제 최우수감독상을 받고 <토야마로의 귀향>(2020), <오유>(2023), <슈퍼 해피 포에버>(2024) 등 다수의 영화를 제작했으며 연극과 영화에서 후학 양성에도 힘을 쏟는 감독 다미앵 마니벨과 밴쿠버 국제영화제 프로그래밍 디렉터로서 영화제 큐레이션, 프로그램 개발, 커뮤니티 구축 등을 통해 영화제의 예술적 비전을 확고히 하는 것에 기여하고 있는 프로그래머 커티스 월러스척이 참여한다. 국내 영화인 중에서는 1995년 영화전문지 『KINO』의 창간 멤버이자 <해피엔드>(1999)를 시작으로 기획, 홍보, 마케팅, 프로듀서 등 다방면으로 활동했고 2020 아카데미시상식 작품상과 감독상 수상작 <기생충>(2019)을 제작한, (주)영화사 수목원의 대표이사인 프로듀서 곽신애가 참여한다.

■ 한국단편경쟁 심사위원 3인

: 프로그래머 에밀리 푸아리에, 클라이맥스 스튜디오 대표 변승민, 배우 이설

한국단편경쟁 심사위원에는 해외 영화인 1인과 한국 영화인 2인이 참여한다. 도발적인 개성으로 두려움과 강박을 돌파한 한국단편경쟁 30편 중 심사위원 3인을 매료시킬 도발적인 개성의 작품은 무엇일지 주목할 만하다.

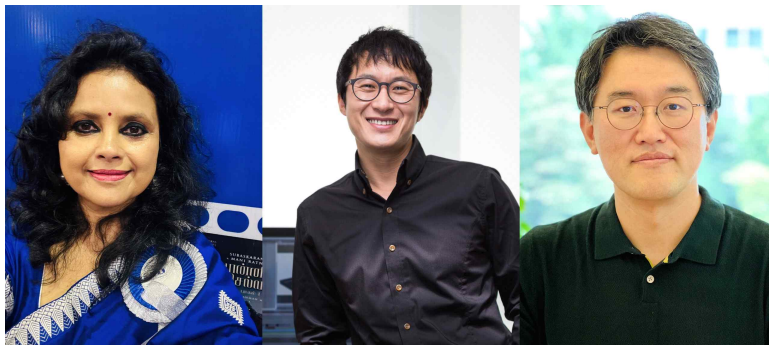


왼쪽부터 프로그래머 에밀리 푸아리에,
클라이맥스 스튜디오 대표 변승민, 배우 이설

먼저 해외 영화인 1인은 2021년부터 2023년까지 부산국제단편영화제 예심 위원이었고 현 2025 칸영화제 감독주간 선정위원이자 2017년부터 몬트리올 페스티발 뒤 누보 시네마에서 프로그래머로 활동했으며 현재는 동 영화제 장·단편영화 부문의 수석 프로그래머 에밀리 푸아리에이다. 한국 영화인 2인으로는 2018년 클라이맥스 스튜디오를 설립한 이래 2023 칸국제시리즈페스티벌 최우수각본상을 수상한 「몸값」(2022), 2024 아카데미상식 한국 작품작 <콘크리트 유토피아>(2023), 「지옥」(2021), 「D.P.」(2021), 「기생수: 더 그레이」(2024), <정이>(2023), <발레리나>(2023), <황야>(2024), <무도실무관>(2024) 등 넷플릭스 글로벌 차트 1위를 차지한 영화와 드라마를 제작한 클라이맥스 스튜디오 대표 변승민과 <허스토리>(2018), <판소리 복서>(2019), <청산, 유수>(2020), <비와 당신의 이야기>(2021), <방법: 재차의>(2021), <브로큰>(2025), <침범>(2025)을 비롯하여 드라마 「옥란면옥」(2018), 「악마가 너의 이름을 부를 때」(2019), 「D.P.」(2021), 「D.P. 시즌2」(2023), 「남과 여」(2023) 등 장르 불문 뛰어난 연기를 선보이고 「나쁜 형사」로 2018 MBC 연기대상 여자신인상, <믿을 수 있는 사람>으로 2023 전주국제영화제 한국경쟁 부문 배우상을 수상한 배우 이설이 심사를 맡았다.

■ 넷팩(NETPAC) 심사위원 3인

: 감독 바비 사르마 바루아, 감독 김영조, 기린제작사 대표 박관수



왼쪽부터 감독 바비 사르마 바루아, 감독 김영조,
기린제작사 대표 박관수

아시아 영화 진흥을 목표로 하는 넷팩상에도 해외 영화인 1인과 한국 영화인 2인, 총 심사위원 3인이 참여한다. 해외 영화인으로는 <아도미아>(2014), <소나 바란 파키>(2016), <미씽>(2018), <시카이 살>(2022), <아침 햇살>(2024) 등의 영화로 호평받고 인도영화계를 대표하는 최대 규모 영화상 내셔널 필름 어워드(National Film Award)를 두 차례나 수상한 감독 바비 사르마 바루아가, 한국 영화인 2인으로는 독립영화제작사 월요일아침을 설립, <가족초상화>(2007), <지석>(2022) 등 10여 편의 장·단편 다큐멘터리를 제작, 연출하고 <그럼에도 불구하고>(2015)로 국내 유일의 독립영화 시상식인 2018 들꽃영화상 다큐멘터리 부문 신인감독상을 수상한 감독 김영조와 <마리안느와 마가렛>(2017), <꼭두 이야기>(2018), <69세>(2019), <원더랜드>(2024), <세기말의 사랑>(2024), 넷플릭스 시리즈 「페르소나」(2019), 현존하는 가장 오래된 동명의 무성영화를 공연화한 「청춘의 십자로」 등 영화와 공연, 대중영화

와 예술영화의 경계에서 다양한 작업을 하고 있는 기린제작사 대표 박관수가 심사를 진행한다.

14인의 심사위원단이 선정한 수상작은 5월 6일(화)에 진행되는 제26회 전주국제영화제 시상식에서 공개될 예정이다. 제26회 전주국제영화제는 57개국 224편의 상영작과 함께 4월 30일(수) ~ 5월 9일(금)까지 전주 영화의거리를 비롯한 전주시 일대에서 관객들을 맞이한다.

제26회 전주국제영화제 시상내역

국제경쟁	대상	국제경쟁 심사위원단이 상영작 중 1편을 선정, 한화 2,000만 원의 상금과 트로피 수여
	작품상(NH농협은행 후원)	국제경쟁 심사위원단이 상영작 중 1편을 선정, 한화 1,000만 원의 상금과 트로피 수여
	심사위원특별상	국제경쟁 심사위원단이 상영작 중 1편을 선정, 한화 1,000만 원의 상금과 트로피 수여
한국경쟁	대상(후지필름 코리아 후원)	한국경쟁 심사위원단이 상영작 중 1편을 선정, 한화 1,500만 원의 상금과 트로피 수여
	농심신라면상	한국경쟁 심사위원단이 상영작 감독 중 미래가 기대되는 감독 1인을 선정, 한화 500만 원과 트로피 수여
	배급지원상(주식회사 지원 후원)	한국경쟁 심사위원단이 상영작 중 1편을 선정, 한화 500만 원의 상금과 트로피 수여
	배우상	한국경쟁 심사위원단이 상영작 출연 배우 중 2인을 선정, 한화 500만 원의 상금과 트로피 수여
	CGV상	CGV가 상영작 중 1편을 선정, 한화 1,000만 원의 상금과 트로피 수여
	왓차상	왓차가 상영작 중 1편을 선정, 한화 500만 원의 상금과 트로피 수여
한국단편경쟁	대상(후지필름 코리아 후원)	한국단편경쟁 심사위원단이 상영작 중 1편을 선정, 한화 500만 원의 상금과 트로피 수여
	감독상(교보생명 후원)	한국단편경쟁 심사위원단이 상영작 중 1편을 선정, 한화 300만 원의 상금과 트로피 수여
	심사위원특별상	한국단편경쟁 심사위원단이 상영작 중 1편을 선정, 한화 200만 원의 상금과 트로피 수여
특별부문	넷팩상	넷팩상 심사위원단이 비경쟁부문 아시아 영화 상영작 중 1편을 선정, 아시아영화진흥기구(NETPAC)에서 시상하는 상장과 트로피 수여
	다큐멘터리상(진모터스 후원)	전주국제영화제가 한국 장편 다큐멘터리 상영작 중 1편을 선정, 한화 1,000만 원의 상금과 트로피 수여
	멕시코국립시네테카 개봉지원상	멕시코국립시네테카가 한국 장편영화 상영작 중 1편을 선정, 멕시코국립시네테카 개봉 지원과 트로피 수여
	J 비전상	전주국제영화제가 지역공모로 선정된 상영작 중 1편을 선정, 한화 100만 원의 상금과 트로피 수여
	가치봄상	관객 투표로 가치봄(배리어프리) 영화 상영작 중 1편을 선정, 한화 50만 원의 상금과 트로피 수여